



10-02-2026. Crònica. La Barcelona de Picasso i visita a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts



Visita cultural (II) 10 de febrer 2026



El punt de trobada ha sigut la porta d'entrada de la **Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi**. (Avinguda Isabel II, 1). Bona temperatura 15°C i temps mig ennuvolat. Hem realitzat la visita 14 persones guiades pel nostre guia cultural habitual, el periodista David Revelles. Ens ha fet conèixer la història i gaudir d'una Institució clau en la història artística de Barcelona que ha estat ubicada sempre al mateix lloc (planta 2^a de l'edifici de la Llotja).

Des la seva creació al 1775, ha sofert diferents canvis de nom i funcionalitat: ***Escuela gratuita de Diseño*** (1775), ***Escuela de Nobles Artes*** (1778), ***Acadèmia de Barcelona*** (1838), ***Academia de Bellas Artes de Barcelona*** (1949), ***Real Academia de Bellas Artes de San Jorge*** (1850), ***Real Academia Catalana de Bellas Artes San Jorge*** (1930) i finalment **Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi** (1989). Aquesta Institució és considerada el Km0 de la cultura artística catalana i depenent actualment de la Conselleria de Justícia



Inicialment aquesta Institució fou concebuda com a **escola gratuïta de formació i creació artística** de diferents disciplines com pintura, escultura, dibuix, ceràmica ... i així poder embellir las cases de les famílies nobles i burgeses de l'època. Els artistes destacats eren enviats becats per períodes de 2 anys a les millors Escoles d'Art europees, com Roma, Paris... Durant l'estada tenien que enviar obra i seguir creant a la tornada. Han passat per l'Acadèmia , entre d'altres, artistes com Picasso, Gaudí, Federic Marés, Marià Fortuny, Damià Campeny.....

A meitat del segle XX deixa de funcionar com a escola i queda **només la funció de Reial Acadèmia** i conservació del museu, el seu fons artístic i documental. Per tant es poden veure obres per conèixer sobretot el neoclassicisme i el romanticisme artístic català fins a obres contemporànies actuals. El Acadèmics han de fer un discurs d'entrada a l'Acadèmia que s'editen en paper i formen part del fons documental, així com, donar obra. Entre les obres més recents n'hi ha dels artistes Viladecans, Sert, Anna Torra, Rosa Vives, Muxart, Anglada-Guillot. Igualment quan els membres numeraris moren deixen obra. Com a exemple, la donació de Josep Ricart i Mates al 1978 donant tota la seva biblioteca musical, partitures i instruments des l'any 1700 al 1978.

Els Benefactors actuals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi son: La Fundació Güell, La Fundació Inglada-Guillot i la Fundació Xavier Nogués. Fins fa pocs anys també n'era la Fundació Picasso-Reventós. Entre les activitats que organitza estan: **1) Conservació del museu, fons documental i biblioteca. 2) Col.laboració en grups de I+D i Màster universitaris. 3) Organitzar la Taula Permanent Pensament i Debat. 4) Concerts de música clàssica, tots els dimarts,** a la preciosa sala on estava ubicada l'escola artística.

Ara ens centrarem en **Picasso** que amb 17 anys, recent arribat de Galícia amb la família, **va estudiar a l'escola artística de l'Acadèmia durant 2 anys**. Jove amb gran talent i inquietud artística, curiosament no va ser becat per estudiar a l'estranger i passats els 2 anys va formar el seu propi estudi conjuntament amb Manuel Pallas, on actualment està situat l'hotel *The Serras*. *Pintures d'aquesta època son "Ciencia y Caridad" "la pintura de la mare de Picasso" i el de la "Comunió de la seva germana)*. Posteriorment va marxar a Paris on va tenir relació amb totes les corrents artístiques



de l'època i en pocs anys es convertí en un dels creadors més significatius del segle XX.

Al 1917 quan tenia 34 anys va tornar a Barcelona, ja famós, i on seguia vivint la família, motivat per un nou enamorament amb la ballarina russa Elena Koclova que actuava al Gran Teatre del Liceu. **Picasso va crear el vestuari i la escenografia del ballet** en gira europea. En aquesta època Li va presentar a la seva mare que vivia a la plaça de la Mercè nº3, on per cert anava a dormir en Picasso, malgrat a Paris ja vivien junts. l'Elena i els membres del ballet estaven a l'hotel Rancici. En aquesta època li va dedicar diferents pintures a l'Elena essent les primeres d'una gran bellesa i sensualitat per passar al final quan ja tenien mala relació a ser pintures amb una imatge molt des estructurada i lletja.

Durant aquests mesos d'estada a Barcelona, Picasso va pintar i crear moltíssim en diferents estils. De fet era un gran treballador i apassionat de la seva feina, així com, de les dones i els "toros". Quan estava a Barcelona anava a la plaça taurina El Torin, situada a la Barceloneta. Son pintures d'aquesta època entre altres "Mujer con Mantilla", "El balcón", l'Arlequi", "Blanquita Suarez" " El caballo corneado" (utilitzaria aquesta mateixa imatge del cavall anys posteriors quan va fer el Guernica. A partir d'aquesta estada a Barcelona, Picasso ja no hi va viure més, malgrat que si venia a veure la seva mare.

Seguidament en David Revelles ens porta on va ser el primer estudi de Picasso, ens indica on va viure de jove amb els pares a dos pisos al costat del restaurant 7 portes i posteriorment a casa la mare, a la plaça de la Mercè nº3. Anem també al carrer Carabassa, paral·lel al carrer Avinyó, on encara hi ha la carassa del prostíbul on en Picasso es va inspirar per fer la seva famosa obra de les "**Mademoiselles d'Avinyo**", ja totalment en estil cubista i una de les obres cabdals de l'art del segle XX. En David ens recomana el llibre de Josep Palau i Fabra (gran biògraf de Picasso): Picasso i els seus amics catalans.

- Després d'aquest interessant matí, 10 persones del grup hem anat a dinar ala Restaurant Can Culleretes, el mes antic de la ciutat i el segon de tot Espanya (275 anys).